



FRANÇOIS SERVENIÈRE

compositor

François SERVENIÈRE

compositor, orquestador, editor



CEO fundador

Esolem Production

Éditions Musicales François Servenière

E-mail : contact@esolem-production.com

Sitio Web : francois-serveniere.com

YouTube Channel : <http://www.youtube.com/EsolemProduction>

Instagram : <https://www.instagram.com/francoisserveniere/>

LinkedIn : <http://fr.linkedin.com/in/francoisservenierefr/en>

SoundCloud : <https://soundcloud.com/user-850013595>

Folleto : http://www.esolem-production.com/FrancoisSERVENIERE_folletoES.pdf

Comprar en linea

Partituras y de orquesta : https://www.esolem-production.com/2scores_online_PDF.php

CD y DVD : <https://www.esolem-production.com/2disco.php>

Libros : <https://www.esolem-production.com/2books.php>

Resumen

Practicando la música en todos sus ámbitos de radiodifusión y de negocio, desde el piano, el instrumento de base hasta el concierto con la Filarmónica, música para las empresas o administraciones de publicidad, a través de la película, el ballet y el desempeño institucional, **François Servenière** es un maestro musical moderna que practicó todas las posiciones en la producción musical de nuestro tiempo a partir de la edición musical a cargo de un estudio de audio dentro de una grande empresa de comunicación, entonces múltiples experiencias de sesiones de grabación con todos los tipos de nomenclaturas, mediante el ejercicio profesional de las multiplicidad de actividades que aparecen aquí y allí : la creación de un estudio de grabación , dirección de escena , diseño de sonido, la mezcla, la copia , la orquestación , conductor. Aprendió la eficiencia, el sentido de las prioridades, la gestión del tiempo y del estrés, sin los cuales ningún proyecto de gran envergadura no puede tener éxito .

Especialidades

composition, orchestration, piano, actual contemporary neo classical music, film scoring, music publishing, musical direction, music production, music supervision, music industry, song writing, home studio, studio recording, sound design, sound mixing

© 2025

François SERVENIÈRE

ESOLEM PRODUCTION

Éditions Musicales Francois Servenière

Biografías

compositor nacido en 1961



Breve biografía (a la atención de los programadores de conciertos)

Compositor, orquestador, director de orquesta, pianista, productor y editor, nacido en una familia musical de los Pays de la Loire y de Normandía, Francia, François Servenière estaba impregnada desde la infancia de un ambiente artístico. Comenzó a estudiar el piano a la edad de cinco años con Lucienne Hubert, estudiante de Jean Doyen, y terminó sus estudios musicales componiendo su primer álbum de piano *Exercice de styles*, entonces para las disciplinas de escritura en la École Normale de Musique de París y clases particulares bajo la guía del maestro Michel Merlet, estudiante de Olivier Messiaen, Premio de Roma y profesor en el Conservatorio de París. Escribió cien canciones, muchas músicas de cortometrajes, largometrajes y de televisión de los cuales 101 son publicados por *Universal Music Publishing*. Desde la década de 2000, dedicó principalmente su tiempo a la elaboración de un repertorio de concierto que vio el nacimiento, en un conjunto de más de 30 opus conteniendo más de 260 piezas, *Apologie des Fragrances* (primera sinfonía), los *Rhythmics and Repetitives* (24 estudios rítmicos para dos pianos), *Pavane pour un songe* (para violonchelo solo y orquesta sinfónica), *Seasons Vertigo* (cuádruples conciertos para piano y orquesta filarmónica), *Mers Intérieures* (concierto para violín, orquesta y órgano), *Promenade sur la Voie Lactée* (aire para flauta, piano, coro, arpa y orquesta de cuerdas), *Blessed Of God* (concierto para guitarra), la *Sinfonía para los valientes*, los *Estudios Cósmicos* (para el piano), *21ème Renaissance* (sinfonía concertante en 1 movimiento), finalmente *The Sacred Fire* (concierto para dos pianos y orquesta) y *HCQ 650mg* (medicación para violín solo y orquesta sinfónica), *Aqua Simplex* (poema sinfónico). Sus obras se han interpretadas en Francia y en el mundo principalmente por Hélène Berger, François-René Duchâble, Benoît Schlosberg, Martine Gagnepain, Tetsu y Masaki, José Eduardo Martins, la Orquesta Filarmónica Europea dirigida por Hugues Reiner. Pianista y improvisador, está trabajando en un método que tendrá como objetivo estructurar el discurso instrumental libre mediante ejercicios repetitivos de pasajes "cadenciels", desde estructuras heredadas de la escritura a 2, 3, 4, 5 voces.

Biografía de largo

EL DESPERTAR ARTÍSTICA

Proveniente de una familia musical del Pays de la Loire, Francia, François Servenière estaba impregnada desde la infancia de un ambiente artístico. Reuniones familiares se pasan alrededor de la formación de piano, coro y instrumental, en el teatro, pintamos, nos disparan, se escribe como si fuera vital ... para respirar, una necesidad, una évidence. Joven, François Servenière vive con intensidad este ambiente. Comenzó a estudiar piano clásico a los cinco años, con Lucienne Hubert (un alumno de Jean Doyen en el Conservatorio de París). En el período de la adolescencia, improvisa, escribe sus primeras partituras y compone un centenar de canciones de letras variadas.

FORMACIÓN MUSICALE

Diez años más tarde, después de completar su primer gran ciclo, *Exercice de Styles*, 24 piezas para piano, decidió estudiar la escritura clásica académica. Su encuentro con Michel Merlet, Premio de Roma, compositor y profesor en la Escuela Normal de Música y el Conservatorio de París, es crucial. Este pedagogo maravilloso, un discípulo de Olivier Messiaen y sucesor de Henri Dutilleux y de Yvonne Desportes, profesor de composición en la ENMP, tomale como estudiante. Durante cuatro años se le da forma, le destronado, a veces, refrena su temperamento musical para dar a su creatividad abundante un marco más riguroso. Después estos años de escribir sobre el papel, las partituras se están adelgazando y el lápiz del maestro casi no deja por encima de su camino. Michel Merlet luego hace uno de los mejores elogios recibidos desde entonces : « *usted es un compositor* ».

MÚSICA PARA LA IMAGEN

Al tiempo que continuó sus estudios, Francois Servenière es cada vez pide que componga música para la imagen. Desde 1993 a 1997, compuso alrededor de 150 piezas que forman el acompañamiento musical de *Au coeur des toiles I et II*, *En attendant No l*, *Les Pirates de No l*, *Un mot par jour*, *Les incollables* ... programas de televisión que se emiten regularmente en France 3, Canal J y en redes internacionales. Después de intervenir sobre cortometrajes, entre ellos dos para el Futuroscope de Poitiers, *Les autoroutes de l'information*, *3D Glac *, la película muestra su cara en 1998 a través del *Paparazzi* de Alain Berberian en la que contribuye como orquestador, dirección de orquesta y pianista. Luego se pasa varias colaboraciones en cortometrajes, *Grolles*, *L'insecte*, *Un ange passe*, *Au suivant*, *Derapages*, *Passage des panoramas*, *D part*, todos los premios en los festivales franceses y internacionales. Entonces él se puso en contacto para crear la música de dos películas de época. Las partituras musicales de *Cagliostro* (Gaston Velle y Camille de Morlhon, 1911) y de *Zigomar contre Nick Carter* (Victorin-Hippolyte Jasset, 1912) se interpretan en sincronía en dos conciertos para la película en 2001 y 2005 en el Espace Cine de Epinay-sur-Seine, la ciudad francesa de las Industrias del Cine.

REPERTORIO DE CONCIERTOS

Fuera del trabajo para la imagen, el programa personal y de orquestaciones para la canción, los controles clásicos de cumplir con el resto de la programación. Poco a poco se forma un repertorio para conciertos, alrededor 150 partituras ahora se distribuyen en 23 opus, que tiene como principal cuerpo está hecho de la música independiente : *Exercice de Styles* (24 obras para el piano), *Apologie des Fragrances* (primera sinfonía), *Valse de Juliette*, *Pavane pour un songe* fabulosamente interpretado en 2000 por Hugues Reiner y su Orquesta Filarmónica Europea natal Voronezh, *Vertige des Saisons* (cuádruples conciertos para piano y orquesta), *Rhythmics and Repetitives* (24 estudios para dos pianos), cuyos tres de las cuales fueron interpretadas por Hélène Berger y François-René Duch ble, en la ocasión de dos conciertos en homenaje a Micheline Ostermeyer ; obra interpretada también en Japón por el d o de piano Tetsu and Masaki ; *Enigme*, ballet de Anne de Latour compuesta para percusión y el cuerpo de baile del Conservatorio de Epinay-sur-Seine, el primero se lleva a cabo 25 de mayo 2003 en la Sala Louis Lumiere ; *Tribulations d'un  cureuil Lambda* (7 piezas para piano-trascendente). Este catalogo también incluye algunas de las partituras o taller de cine teatro y entregado a las secuencias de reordenamiento, como *La belle et la B te*, *Au c ur des toiles*, en la manera de los compositores de música para el cine y permite al oyente escuchar un CD de partituras de conciertos en su totalidad y no fragmentadas, tal como aparecen en la imagen o a la escena. Por último, esta vez lleno principalmente de una serie de ciclos orquestales y piano, el último *Mers intérieures* (concierto para violín solo), orquesta y órgano con la escritura de melodías sencillas, como *Email   Elise* (aire de opereta), *Promenade sur la voie lact e* (aire para flauta, piano, arpa, coro y orquesta de cuerda), *Airforce* (tema de la aventura para orquesta sinfónica), *Pot-pourri pour fleurs fan es* (d o para clarinete y piano), finalmente *Trois musiques pour endormir les enfants d'un compositeur* encargado y interpretado en 2011 por el pianista brasileño José Eduardo Martins para una gira de 7 conciertos en Portugal (Coimbra, Lisboa, Tomar, Évora, Lagos, Braga, P voa de Varzim) en el honor del compositor de la Azores, Francisco de Lacerda. En 2012, es el *Himno de los pequeños*, *los no-grados* y *discapacitados* que se compone para apoyar la causa de los excluidos. Siguiendo inmediatamente, José Eduardo Martins le pidió de componer el ciclo de piano de los *Estudios Cósmicos* inspirados por las obras de Luca Vitali, el famoso pintor brasileño cuya la trágica muerte en 2013 hace nacer *Outono Cosmico - In Memoriam Luca Vitali*. Termin  el año componiendo a la magnífica *Sinfonía para los valientes* en 7 movimientos en ocasión de las conmemoraciones del 70   aniversario del D-Day en Normandía. En 2014 nacieron *Champs Marins* (7 canciones marineras para voces masculinas y piano) dedicadas a las costas de Normandía ; entonces *Embrasement* (estudio trascendente para el piano) nacido del trágico « accidente de chalet » del famoso aventurero francés Sylvain Tesson. A principios de otoño de 2014, comenzó a escribir su tercera sinfonía *21 me Renaissance* (sinfonía concertante en 1 movimiento) dedicada a la lucha contra las fuerzas del oscurantismo completado en la primavera de 2015, finalmente *The Sacred Fire* (concierto para dos pianos y orquesta) y *HCQ 650mg* (medicación para violín solo y orquesta sinfónica). Recientemente publicó *Aqua Simplex*, poema sinfónico en cuatro movimientos.

LABOR DEL INSTRUMENTO

Al continuar el estudio de los maestros, trabaja su instrumento, el piano, donde continúa la tradición de los compositores - improvisadores. Uno de sus objetivos distantes en esta área es lograr un método que tendrá por objeto estructurar la libertad de expresión en el instrumento por la repetición de pasajes ejercicios cadenciels, estructuras heredadas de la escet piano d di s aux c tes normandes.ritura a 2, 3, 4, 5 voces.

PROYECTOS Y PERSPECTIVAS

Si bien sus obras comienzan a ser interpretadas en conciertos en todo el mundo por las orquestas e intérpretes que necesitan, su pasión intrusiva para la película, que data de su período de la adolescencia durante la cual él debe ser el abridor en el cine dirigida por su padre y donde se descubrieron grandes Hollywood y las puntuaciones de Europa, está siempre presente. Para ir semanalmente al cine desde su juventud le dio un conocimiento apreciable de los directores cinematográficos, al igual que su instinto sensible para imágenes, que está presente en cada una de sus partituras. Por último, su experiencia profesional en un gran estudio de comunicación de eventos en París, su experiencia con el orquesta también al trabajar con solistas y gran filarmónica, donde se había practicado varias de las actividades de lo que parecen hay, credo un estudio de grabación, el sonido - el diseño, la mezcla, copiar, orquestación, dirección, todas las actividades que tiene saber el músico moderne lo aprendí eficacia, sentido de las prioridades, el control del tiempo y del estrés, lo que falta es poner en peligro todo el proyecto a gran escala.

Curriculum Vitae

François Servenière nació el 15 de marzo de 1961 en Villaines-la-Juhel, Mayenne, Francia.

OBRAS PARA EL CONCIERTO

2025 AQUA SIMPLEX poema sinfónico
2020 HCQ 650mg medicación para violín solo y orquesta sinfónica
2017-2019 EL FUEGO SAGRADO concierto para dos pianos y orquesta
2015 21 me RENAISSANCE sinfonia concertante en 1 movimiento
2014 EMBRASEMENT estudio trascendente para el piano
2014 CHAMPS MARINS 7 canciones marineras para voces masculinas y piano
2013 SYMPHONY FOR THE BRAVES suite sinfónica en 7 cuadros
2013 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO 3 estudios para la guitarra
2013 OUTONO COSMICO - *In Memoriam Luca Vitali* estudio para el piano
2012 ESTUDIOS COSMICOS 7 estudios para el piano
2012 HIMNO DE LOS PEQUEÑOS, LOS NO-GRADOS Y DISCAPACIDADOS barítono solista, coro, piano, órgano y orquesta sinfónica
2011 BLESSED OF GOD concierto para guitarra y orquesta sinfónica
2011 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR triptico para el piano
2010 POT POURRI POUR FLEURS FAN ES d o de clarinete y piano
2009 AIRFORCE aventura tema para orquesta sinfónica
2008 PROMENADE SUR LA VOIE LACT E aire para flauta, piano, coro, arpa y orquesta de cuerdas
2008 EMAIL TO  LISE operette canción, d o para piano y orquesta de cámara
2007 INLAND SEAS concierto para violín, orquesta y  rgano
1993-2007 VERTIGE DES SAISONS cuádruples concierto para piano y orquesta filarmónica
2006 MUSIQUES DE COURTS 26 m sicas para películas
2005 QUEUE DIABLE ! suite de canciones para piano, percusión y orquesta sinfónica
2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER para orquesta de cámara, maderas, trompa, piano y quinteto de cuerdas - cine-concierto
2003  NIGME 7 cuadros de ballet para percusiones, piano y samplers
2002 TRIBULATIONS D'UN  CUREUIL LAMBDA 7 obras para piano
2001 CAGLIOSTRO suite para orquesta de cámara, maderas, trompa, piano, cuerdas quinteto - cine-concierto
2001 RHYTHMICS & REPETITIVES 24 obras para dos pianos - obras rítmicas
2000 VALSE DE JULIETTE vals para clarinete, corno Inglés, piano y orquesta sinfónica
1998 PAVANE POUR UN SONGE violonchelo solo y orquesta sinfónica
1996 THE CHRISTMAS PIRATES suite sinfónica por dibujos animados
1995 WAITING FOR CHRISTMAS 25 obras por dibujos animados - orquesta de cámara, percusiones
1994-1995 IN THE PICTURE 45 obras compuestas por obras maestras de la pintura
1994 LA BELLE ET LA B TE suite sinfónica
1993 APOLOGIE DES FRAGRANCES primera sinfonía
1992 UN SENS A LA VIE trío para violín, violonchelo, piano
1990 EXERCICE DE STYLES 24 obras para piano
1993 JAZZ AU QUOTIDIEN 7 canciones para cuarteto vocal de jazz
1975-1990 CANCIONES 50 canciones para piano/voz - orquestaciones sinfónicas y rítmicas

LARGOMETRAJE

2004 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER (Victorin-Hippolyte Jasset 1912'film, conservatorio de Epinay-sur-Seine) música original de edad - cine concierto en enero de 2005
2001 CAGLIOSTRO (Camille de Morlhon & Gaston Velle 1910'film, conservatorio de Epinay-sur-Seine) música original de edad - cine concierto en el 31 de marzo 2001
1998 PAPARAZZI (Alain Berberian - Rigolo Films 2000) orquestaciones, la dirección orquestal y el piano de la música original de Fran k Roussel (CD 1998 - DVD 2000)
1988 THE FURTHER ADVENTURES OF HEIDI (StoneBridge Entertainment) temas de piano de la banda sonora original (película no realizada)

CORTOMETRAJE

2003 DÉPART (Agnes Servenière)
2001 PASSAGE DES PANORAMAS (Philippe Zenatti & Bertrand de Croisilles)
2000 DÉRAPAGES (Bertrand de Croisilles)
1998 AU SUIVANT (Jonathan Kerr) orquestación de la canción de la película
1998 UN ANGE PASSE (Sebastien Kriloff - Universite Paris VIII - conservatorio de Epinay-sur-Seine)
1998 L'INSECTE (Agnes Servenière)
1996 GROLLES (Bertrand de Croisilles - AmStramGram)
1995 3D GLACÉ (Olivier Chavarot - Miko - Futuroscope de Poitiers) película en 3D Omnimax, orquestaciones, dirección de orquesta la m sica original de Francois Stall

1994 MARION (Agnes Serveniere)

1990 LES AUTOROUTES DE L'INFORMATION (Yves Waucamp - Villa d'Alesia - Futuroscope de Poitiers) espectáculo y diaporama

TELEVISIÓN

(France 3, France 2, Canal J, RTP, TSR, Fox TV, Filnet, Estados Unidos, Canadá, Corea, Bélgica, Suiza, Portugal, Polonia, Suecia, Noruega, Finlandia...)

1998 LES INCOLLABLES (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J) música original para la serie de emisión diaria - 70 x 2'30"

1997 UN MOT D'ANGLAIS PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) música original para la serie de emisión diaria - 140 x 2'30" (tema original de la US BRAIN QUEST)

1996 UN MOT PAR JOUR (Nadine de Chanvalon - Antefilms - Canal J - France3) música original para la serie de emisión diaria - 140 X 2'30" (tema original de la US BRAIN QUEST)

1996 THE CHRISTMAS PIRATES (Benoit di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA - Moonscoop - Taffy Entertainment) canción y música original de los dibujos animados - 26 '

1995 WAITING FOR CHRISTMAS (Benoit di Sabatino - Antefilms - Canal J - France3 - INA - Moonscoop - Taffy Entertainment) música original de los dibujos animados de televisión de Navidad calendario - 25 x 2'30"

1994 - 1995 IN THE PICTURE (Benoit di Sabatino - Antefilms - France3 - RMN - Moonscoop - Taffy Entertainment) música original de la serie de televisión, obras maestras de los siglos XIV al XX - 45 x 2'30"

BALLET - TEATRO

2006 D'AMOUR ET D'OPÉRETTE (dirección musical de Yves Parmentier - Ensemble Instrumental de la Mayenne) orquestaciones de famosas operetas francesas para el espectáculo *Nuits de la Mayenne*

2003 ÉNIGME (Anne de Latour - Conservatorio de Epinay-sur-Seine - Benoit Schlosberg) 7 tabla de ballet para percusiones, piano y orquesta, creada en el Espace Lumiere de Epinay 2003/05/24 (Fr93)

1998 UN BON PETIT DIABLE (Roland Petit - Ecole de Ballet de Marseille - Yad Music) colaboración con la composición de los canciones con Gabriel Yared y el grupo de compositores Pleiade

1994 LA BELLE ET LA BÊTE (Claude Haberer - Theatre de l'Oeuf - Theatre de Nesles) suite sinfónica para teatro de niños

CANCIÓN

2000 EMMA SCHAPPLIN colaboración de la orquesta

2000 UNE GUERRE EN PLEIN CŒUR orquestación y producción para el CD de Franck Roussel, Orquesta Filarmónica Europeen conducida por Hugues Reiner

1993 JAZZ AU QUOTIDIEN adaptación del catálogo personal de canciones para cuarteto de jazz vocal

1975 - 2001 PERSONAL REPERTORY un centenar de canciones - versiones de piano/vocal y orquestal (rock, el jazz, la bossa, al oeste - la costa, el rap, el funk, la poética, francés, Brasil ...)

PUBLICIDAD - MARKETING

2001 ACADÉMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTÉ 1 hora de música de un CD promocional acuática - Comunicado de todo el mundo ("Huiles essentielles" CD editado en el año 2000)

1999 WAGONS-LITS (Gérard Jugnot - Eden Rock) 30" y 45" televisión y cine - orquestación, composición de cooperación, dirección de orquesta desde el tema original de Franck Roussel

1998 AIR FRANCE (Benoit di Sabatino y Olivier Curser - Antefilms) vídeo de presentaciones y de seguridad en los aviones de la compañía

1995 SANGALLI (Bertrand de Croisilles) película de empresa

1995 PETIT GERVAIS DANONE (Benoit di Sabatino - Antefilms) televisión y vallas publicitarias

1993 ENTRETIENS CONDORCET (Ministerio del Trabajo francés - FVA - Market Place) música genérica del centenario de la Inspección del Trabajo francés

1990 UN MONDE, UNE POMME (François Dubreuil - Vidéogram - CLM BBDO) película resumen de la marca Apple y su publicidad

1988 LE COQ SPORTIF música para el teléfono sede

1986 LES POUSES (Claude Meunier - Crédit Local de France - Australie - Labeo Music)

ANEXO

1999 - 2000 francés ACADEMIE DES BEAUX-ARTS émica de subvención patrocinada por Antoine Poncet, escultor y miembro de la academia

1988 - 1989 VILLA D'ALÉSIA diseñador de sonido y editor en el grupo de publicidad :

⇒ publicidades, películas, programas de :

Bouygues, Christian Lacroix, Dior, Epeda, FF American Football, FF Rugby, Gan, Havas Voyages, Henkel, Jean Patou, Kimberly Klark, Kronenbourg, Laboratoire d'Anglass, L'Oreal, Marie Claire, Nino Cerruti, Procter & Gamble, Orlando Perfumers ' 33 th Congress, Vittel, Wagons-Lits Tourisme, Yves Saint Laurent...

⇒ con los siguientes directores :

Alain-Charles Beau, Lionel Bertrand, Mariama Camara, Jean-Claude Collomb, Gerard Dreisher, Jean-Louis Laval, Jean-Gabriel Tordjmann, Francois Lannaud (Today : French Telefoot TV Director, 1998 FIFA mejor TV Director de la Copar del Mundo) para el 33º Congreso de los perfumistas en Orlando, Stephane Cabel (guionista de la película *El Pacto de los lobos*)

⇒ y obras puntuales para :

Nicole Croisille, Pierre-William Glenn (Francois Truffaut's director de la fotografía), Jean-Michel Jarre, Carole Laure, Mireille Neigre, Carlos Villalon (estrella diseñador de Dior del maquillaje)

1986 LABÉO MUSIC consultor en París para la música de Wolfe Worldwide Ltd. - Londres y NY

1986-2000 pequeños trabajos de publicaciones musicales (lecturas música grabada, edición de música tradicional y con el ordenador) : para Algorithme (Thierry Molho, Jean-Louis Molho), C.R.C Editions & Chicago 2000 (Rinaldo Cerri), Labeo Music (Francois Carteau), M.V.J. 36 (Vera Baudey, Dominique Pankratoff), T.S.F. Productions (Eric Naudet), Eden Rock-DB Productions (Frederic Brun, Franck Roussel), Philippe Loffredo & Jonathan Kerr (musicales)

EDUCACIÓN

Piano clásico, con el Maestro Lucienne Hubert (Mayenne, Francia)

Composición, Armonía, Contrapunto, Fuga con el Maestro Michel Merlet (ENMP, París)

Cantante coral, llevando a cabo de la Scola Cantorum (Alencon, Francia)

TÉCNICA

Estudio de sonido en la casa en DIGIDESIGN y PRESONUS materiales

Particiones musicales en Finale

Todas las herramientas para el diseño de sonido por la creación, la orquestación, la mezcla, las partituras y las partes

Descarga segura y personalizada para cada orden en el Espacio Profesional del sitio web del compositor

DIVERSO

Hablando Francés, Inglés, Español

Passion para los deportes, vela, senderismo, esquí, escalada

Algunos comentarios de ...

François SERVENIÈRE, el compositor : « ... Para ser completamente honesto con mi de profundis, debo reconocer que lo único que realmente me ha interesado en mi vida, en la montaña, en el mar o en la música, es la persecución de una quimera: la conquista de los 14 “8.000 ” picos! Habiendo optado definitivamente el amor por los sonidos por orientarme hacia la música, aunque tenía ciertas predisposiciones a nadar en estos otros dos universos gaseosos y constreñido por una coherencia psíquica a amar sólo las aventuras extremas, aunque cada día sigo sondeando las caras norte de mis obras. día, creo que al menos he logrado más de la mitad de una lista ideal. Además, la estructura de estos, $7 + 7 = 14$, casa a la perfección la maravillosa dualidad simbólica para trazar caminos directos a las cumbres. Del mismo modo, perfecta metáfora de la naturaleza, la música es uno de esos destinos verticales donde uno es consciente en todo momento de arriesgar la vida, es el precio a pagar y la última condición de excelencia: ¡pasa o se rompe! Pero las dificultades técnicas del ascenso no son los peores peligros que hay que temer: las grietas, las trampas y las laderas heladas bajo tus pies son aún más numerosas a medida que diriges y triunfas en estas expediciones solo ... »

Michel MERLET, compositor, Premio de Roma, profesor en el Conservatorio de París y en la Ecole Normale de Musique de París : « ... usted es un compositor ... » « ... nadie escribe más como usted ... »

Robert SINGER, productor en Stonebridge Entertainment, New-York : «... gracias por dejarme escuchar sus ideas musicales deliciosas para Heidi ... »

Gabriel YARED, el compositor Oscar a la Música de Cine con *El Paciente Ingles*, acerca de su música : « ...una música muy original, apoyada en un fuerte sentido de la arquitectura, la armonía y el contrapunto ... este es un tiempo que yo no había oído hablar de cosas que me hacen esperar por la música... »

Vladimir COSMA, compositor, director, violinista : « ... Le ofrezco mi ayuda ... »

François-René DUCHÂBLE, virtuoso del piano, solista de las más grandes orquestas del mundo, elegido por A. RUBINSTEIN y H.V. KARAJAN, acerca de su opus *Rhythmics & Repetitives* (dos pianos de gran virtuosismo que se creó y realizó 3 de 24 estudios duetos con Hélène BERGER) : «... dentro de cincuenta años, no causará ningún problema para los pianistas ... »

Hugues REINER, director y la Orquesta Filarmónica Europea tienen largos aplausos tras el registro de su *Pavane pour un Songe*. En junio de 2012, el me confirmó su compromiso con esta música con sus elogiosos comentarios : « Estoy realmente impresionado por esta música. Fabuloso ! »

TETSU & MASAKI, piano duo japonés (Tokio), que llevó a cabo 16 de los 24 estudios para dos pianos, *Rhythmics & Repetitives* : « ...trabajos de tesis que buena imaginación para nosotros ... Esperamos nosotros que mucha gente va a conocer a y interpretar *Rhythmics & Repetitives* ... »

José Eduardo MARTINS, concertista de piano brasileño, discípulo de Marguerite LONG, Jean DOYEN, Jacques FÉVRIER, Louis SAGUER, profesor de la Universidad de São Paulo, Miembro Honorario de la Academia Brasileira De Musica : « ... Me encantó su trabajo *Seasons Vertigo*, donde una habilidad de la escritura es evidente. Por otro lado, varios segmentos de la obra son diversos y muy ricos en el proceso y sonido instrumental. Realmente le felicito ... usted tiene por su músico de cualidades sensibles y un gran talento, esta cualidad muy rara de un músico que piensa que el arte y no al humanismo, si es autorizado en las noticias ... Usted escribió una obra magnífica *Rhythmics and Repetitives*, pero en un momento se pensó para dar lugar a un lenguaje que habla al corazón, el único órgano que mantiene a los sentimientos de la humanidad... », « ... Entiendo *Pavane pour un Songe* como un pedazo de magia, poco frecuente en la creación de un compositor. Una obra notable lleno de intensidad de la luz !!! », « ... Por último, reconozco que los Estudios Cósmicos de François Servenièr deben de permanecer en el panteón de los grandes estudios para el piano. Virtuosismo es un detalle porque los Estudios Cósmicos revelan un talento increíble de Servenièr, un verdadero pensador en otros lugares, y la tradición de la escritura de este tipo se mantiene, pero nuestro amor por el jazz, los ritmos de ultramar, el sabor sin precedentes con respecto a la proporción, la forma y el comportamiento de los segmentos. Me encanta jugar los Estudios Cósmicos ... »

Jean-Claude CASADESUS, director de la Orquesta Nacional de Lille, presidente de la asociación francesa Musique Nouvelle en Liberté : « ... Su carrera es ejemplar y le encomiendo usted saber, en medio de un malentendido generacional importante, completar su misión como un compositor, no renunciar ni a su estilo o su deseo de escribir... »

Idalete GIGA, director del Centro Ward - Júlia d'AMENDRA de Lisboa, profesor y director de la Capela Gregoriana Laus Deo (Lisboa, coro femenino), interpretando un vasto repertorio del canto gregoriano de acuerdo con los principios de la antigua y auténtica Escuela de Solesmes : « ... Su música es, sin duda, muy alta calidad. Digo esto sin ningún temor, porque yo sentía que Bach estaba en lo poco que he escuchado. No hay duda de que Servenièr es uno que se encuentra raramente en el planeta. ¡Qué generosidad sin límites! ... »

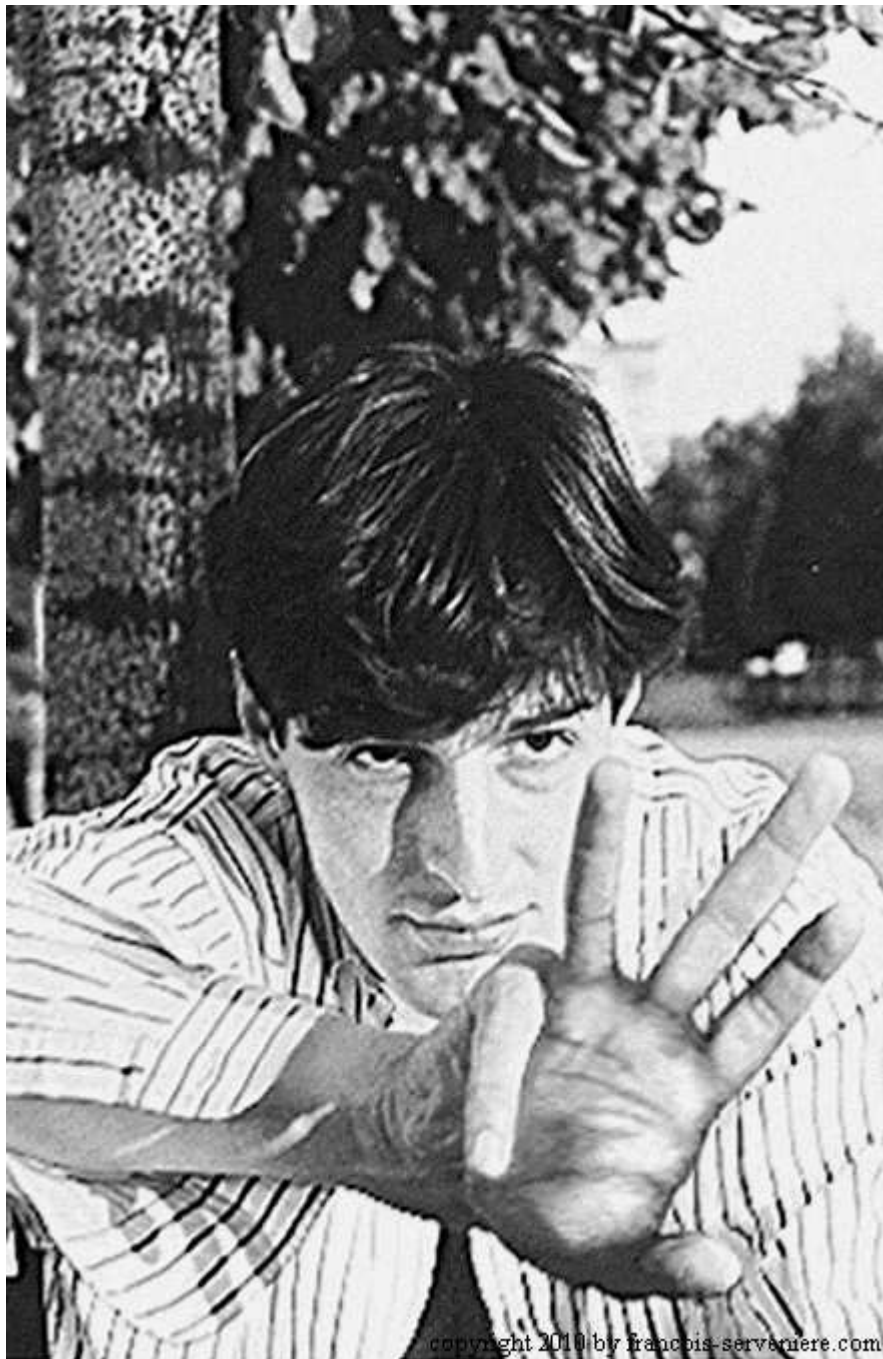
François WEIGEL, virtuoso pianista, compositor, conductor, estudiante con Yvonne LORiot-MESSIAEN... actor en el filmo *Un amour de Swann*, la película de Volker SCHLÖNDORFF con Jeremy IRONS, sobre su *Pavane pour un Songe*: « Maravilloso ! »

Johan KENNIVÉ, ingeniero de sonido: « ¡Es un honor y un placer trabajar contigo, quien en mi opinión es uno de los más grandes compositores contemporáneos! Me sumerges en una riqueza astronómica, y me muestras dimensiones que pasan muy rápido de una a otra, ¡realmente cósmicas! »

Repertorio de Conciertos

Op. 0 TEXTOS y CANCIONES	1975-1990	190'	52 canciones para piano y voz & versiones con la orquesta sinfónica
Op.01 DAILY JAZZ	1993	19'30"	7 canciones para cuarteto de jazz vocal
Op. 1 EXERCICE DE STYLES	1990	47'	24 obras para piano
* Op. 2 UN SENS A LA VIE	1992	12'	trío para violín, violonchelo y piano
Op. 3 APOLOGIE DES FRAGRANCES	1993	25'30"	primera sinfonía
Op. 4 BELLE AND THE BEAST	1994	19'30"	suite sinfónica
Op. 5 IN THE PICTURE	1994-1995	93'	45 obras inspiradas en la famosa pintura de maestros, música de cine orquestales sinfónicas versiones para conciertos <i>Universal Music Publishing</i>
* Op. 6 WAITING FOR CHRISTMAS	1995	62'30"	25 cómics obras, orquesta de cámara y percusiones, música de cine, orquestales sinfónicas versiones para conciertos <i>26 músicas de cine para cortometrajes</i>
* Op. 7 THE CHRISTMAS PIRATES	1996	26'	suite sinfónica, música de cine <i>Universal Music Publishing</i>
Op. 8 PAVANE POUR UN SONGE	1998	6'30"	violonchelo solo y orquesta sinfónica
Op. 9 RHYTHMICS & REPETITIVES	2001	80'	24 obras para dos pianos: estudios rítmicas
Op.10 CAGLIOSTRO	2001	13'30"	música de cine para orquesta de cámara, cine concierto
Op.11 TRIBULATIONS D'UN ECUREUIL LAMBDA	2002	14'30"	7 obras para piano
Op.12 ENIGME	2003	33'30"	ballet para piano, percusiones y samplers
Op.13 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER	2004	15'	música de cine para orquesta de cámara, cine concierto
Op.14 QUEUE DIABLE !	2005	23'30"	suite para piano, percusiones y orquesta sinfónica
Op.15 MUSIQUES DE COURTS	2006	67'	26 músicas de cine para cortometrajes
Op.16 SEASONS VERTIGO	1993-2007	60'	cuádruple concierto para piano de la orquesta filarmónica
Op.17 INLAND SEAS	2007	20'30"	concierto para violín, orquesta y órgano
Op.18 EMAIL TO ELISE	2008	4'30"	operette canción - dúo vocal con el coro y orquesta
Op.19 PROMENADE SUR LA VOIE LACTEE	2008	5'	aire para flauta, piano, coro, arpa y orquesta de cuerdas
Op.20 AIRFORCE	2009	3'11"	aventura tema para orquesta sinfónica
Op.21 POT-POURRI POUR FLEURS FANEES	2010	7'55"	dúo de clarinete y piano
Op.22 TROIS MUSIQUES POUR ENDORMIR LES ENFANTS D'UN COMPOSITEUR	2011	8'10"	<i>en honor de Francisco de Lacerda</i> tríptico para el piano
Op.23 BLESSED OF GOD	2011	20'30"	concierto para guitarra y orquesta sinfónica
Op.24 HIMNO DE LOS PEQUENOS, LOS NO- GRADOS Y DISCAPACIDADOS	2012	6'50"	barítono solista, coro, piano, órgano y orquesta sinfónico
Op.25 ESTUDIOS COSMICOS	2012	24'10"	7 estudios para el piano
Op.26 OUTONO COSMICO - In Memoriam Luca Vitali	2013	2'50"	estudio para el piano
Op.27 MITOLOGIA DO FUTEBOL BRASILEIRO	2013	8'40"	3 estudios para la guitarra
Op.28 SYMPHONY FOR THE BRAVES	2013	30'00"	suite sinfónica en 7 cuadros
Op.29 EMBRASEMENT	2014	7'15"	estudio trascendente para el piano
Op.30 CHAMPS MARINS	2014	20'30"	7 canciones marineras para voces masculinas y piano
Op.31 21ème RENAISSANCE <i>L'ère du verseau ou la fin des cycles du diable</i>	2015	31'31"	sinfonia concertante en 1 movimiento
Op.32 EL FUEGO SAGRADO	2017-2019	30'45"	concierto para dos pianos y orquesta
Op.33 HCQ 650mg	2020	9'15"	medicación para violín solo y orquesta sinfónica
Op.34 AQUA SIMPLEX	2025	31'30"	poema sinfónico

Fotografías





copyright 2010 by francis-serviere.com



copyright 2010 by francois-serveriere.com



copyright 2010 by françois-severino.com







copyright 2010 by francois-serveniere.com



copyright 2010 by francois-serverniere.com



copyright 2010 by francois-serveniere.com







